



Génesis

in principio

Una mirada contemporánea

PRESENTACIÓN

"El soplo de la vida es la obra de arte del Creador".

GENARO BORREGO ESTRADA

"Al crear siento una conexión con el mundo que me rodea, en un espíritu de paz y de amor. La vida es caos y dentro del caos el amor que nos permite experimentar el orden universal".

INÉS CUSI

"La génesis de todo arte verdadero es la creación, el arte en todas sus manifestaciones es para mí la máxima expresión humana, y humano es también el amor carnal, nuestra relación con la naturaleza y desgraciadamente la violencia que ejercemos día a día hermanos con hermanos. Todo está ahí, al principio, en el caos de nuestra vorágine existencial".

ALFONSO LÓPEZ MONREAL

El nombre *Amigos por la Cultura* no fue escogido al azar. Designa un grupo de personas que comparten una amistad por distintos motivos, y desde hace muchos años en algunos casos. Por lo tanto, lo primero fue la amistad, y en un momento dado la unión de nuestro interés común por la cultura y por generar un diálogo y tender puentes con diversos actores de la sociedad. El logotipo de este grupo de *Amigos* tiene un sol porque creemos que la cultura y el diálogo iluminan a la humanidad y le permiten encontrar nuevos ca-

minos a los retos y desafíos de nuestro tiempo, como ha sucedido a lo largo de la historia. Este interés nos ha llevado a darle vida a la exposición artística *Génesis: in principio*, en el que 62 artistas nos ofrecen *una mirada contemporánea* del libro del Génesis, el primero de la Biblia. A este proyecto se sumó la Dimensión de Educación y Cultura de la Diócesis de Zacatecas y el Museo de Guadalupe como sede de la exposición.

Los antecedentes de esta experiencia de encuentro en relación al libro del Génesis a partir de la mirada de artistas contemporáneos, surgen

en el año 2013 cuando el Cardenal Gianfranco Ravasi, presidente del Consejo Pontificio de la Cultura, propuso que en la 55ª Bienal de Arte de Venecia se dispusiera un pabellón para la Santa Sede. Esta bienal es la más importante a nivel mundial, ya que ahí se dan cabida todas las nuevas propuestas de los artistas más reconocidos que están trazando el rumbo de la historia del arte actual.

Dicho por el mismo Cardenal, el objetivo de esta exhibición era: "que la Iglesia estimulara el diálogo con la cultura contemporánea". De ahí que el Vaticano lanzó la convocatoria a tres artistas: un colectivo llamado Studio Azzurro, el fotógrafo Josef Koudelka y el artista Lawrence Carroll. Sin importar la religión o fe que cada uno de ellos tenía, sólo les pidió que su creación fuera el resultado de la inspiración a partir del primer libro de las Sagradas Escrituras, el Génesis.

A su vez, el director de los Museos Vaticanos y curador del pabellón, Antonio Paolucci, mencionó en una entrevista que a los artistas se les encargó reinterpretar en un lenguaje artístico los conceptos bíblicos con los que ya se tuvieron que enfrentar artistas como Miguel Ángel en la bóveda de la Capilla Sixtina. Es notorio mencionar que la Santa Sede volvió a participar en la 56ª Bienal de Venecia, en 2015. En ese año el pabellón se tituló: *In the beginning... the Word became flesh* (En el principio... la Palabra se hizo carne); lo anterior, haciendo alusión a la humanidad de Dios Hijo y su presencia en la Tierra, texto entresacado del Prólogo del *Evangelio de San Juan* en el Nuevo Testamento.

El diálogo entre arte y religión ha encontrado un buen rumbo en esta innovadora pro-

puesta de la Santa Sede, que ha dado cabida a diferentes audiencias a partir del lenguaje estético. Encontrando inspiración en esta idea, el grupo *Amigos por la cultura* ha querido llevar a cabo un proyecto similar al acontecido en 2013. Y así nació *Génesis: in principio. Una mirada contemporánea*.

La palabra "génesis" tiene raíces latinas y griegas y hace referencia al origen o principio de algo. Con las palabras en latín "in principio", es decir, "en el principio" en español, comienza el primer libro de la Biblia. Y de aquí viene el nombre. En esta exposición hemos tomado como fuente de inspiración para llevar a cabo una reinterpretación contemporánea, los primeros nueve capítulos del libro del Génesis, para lo cual hemos agrupado sus versículos en 50 temas diferentes. En algunos de ellos, se ha pedido a los artistas inspirarse en alguna obra del acervo del Museo de Guadalupe, con el fin de "dialogar" con ella y hacer un viaje en el tiempo para reinterpretarla con *una mirada contemporánea*. Y así, en una tabla de cedro de 40 por 40 centímetros cada artista nos ha dejado una huella de su inspiración, creatividad e interpretación de su tema.

La exposición está dividida en tres núcleos temáticos. El primero se denomina *Creación. El caos y el orden*, en el cual se narra el relato de la creación, la creación de Adán, el hombre en el paraíso y la creación de Eva. El segundo núcleo se titula *De-creación. La lucha del bien contra el mal*, y relata la tentación y el primer pecado, la expulsión del paraíso, la historia de Caín y Abel y la propagación del mal sobre la tierra. Y el tercer y último núcleo temático se llama *Recreación. El diluvio universal y la alianza con Dios*, y trata so-

bre el anuncio del diluvio, la entrada en el arca, el diluvio, la retirada de las aguas, la salida del arca y la alianza de Dios con Noé.

La palabra Biblia significa literalmente “libros”, y designa el conjunto de libros sagrados para el cristianismo que componen el Antiguo y el Nuevo Testamento; 46 y 27 libros respectivamente, siendo 73 en total. En la Biblia hay diversos géneros literarios, es decir, diversas maneras de transmitir hechos y verdades. Los primeros nueve capítulos del Génesis casi parecen un cuento y así, de una manera sencilla y asequible, nos transmiten verdades profundas sobre el origen del mundo y la humanidad.

Con este catálogo de la obra, queremos honrar y agradecer a cada artista que ha querido entrar en diálogo con estos textos, para permitirnos entrar en su mundo y compartirnos su mirada de la perenne historia de la humanidad narrada en el Génesis: Dios como el origen de todo, la libertad

humana como el origen del mal en el mundo y la esperanza de una renovación posible.

También queremos agradecer a la Dimensión de Educación y Cultura de la Diócesis de Zacatecas por su impulso y decidido apoyo a este proyecto. Y finalmente al Museo de Guadalupe, en el marco de la celebración de los 100 años de su fundación, por creer en esta idea y haber hecho posible mostrarla a todo público de una manera tan profesional, como siempre lo hacen en todas sus exposiciones. Con este proyecto, el Museo nos ha permitido entrar en diálogo con su espacio y con una parte de su valioso acervo pictórico barroco, reconocido a nivel nacional e internacional.

Es nuestro deseo que esta exposición no solo se muestre en Zacatecas, sino que esperamos poder llevarla a otros lugares de nuestro país. Y esperamos que siga generando, como ya lo ha hecho, un diálogo reflexivo y el encuentro de personas, ideas y esperanzas.

6 **L**os Colegios de Propaganda Fide se concibieron para desarrollar diversas tareas tales como: centros de aprendizaje de las lenguas nativas, seminario para novicios, estancias para los religiosos; en resumen, eran centros de educación y de evangelización. Este Colegio fundado el 12 de enero de 1707 por fray Antonio Margil de Jesús, se convirtió en un bastión misional del que salieron numerosos grupos de frailes que evangelizaron a lo largo del Camino Real de Tierra Adentro, varias regiones del norte de México y del actual sur de Estados Unidos.

En el siglo XIX derivado de la exclaustación, este recinto, al igual que otros más tuvo varios usos. Una parte del inmueble fue escuela de artes y oficios, otra se convirtió en Hospicio de Niños, e incluso algunos espacios se adaptaron como caballerizas. Sin embargo siempre se conservó el templo como área de culto y una parte de la construcción para el uso de la orden franciscana, condición que perdura hasta nuestros días. Finalmente, los colegios europeos y americanos fueron suprimidos por Bula papal en 1908.

Fue en 1917 que el inmueble abrió sus puertas como *Museo de Antigüedades del ex Convento*

de Guadalupe y siendo su primer director el pintor Manuel Pastrana (1859-1938). En 1919 el presidente Venustiano Carranza ratificó al artista como Director de este Museo. Por ello resulta relevante mencionar que el Museo de Guadalupe es uno de los más antiguos de nuestro país y es el único espacio museístico en el norte de México que cumplirá en esta década, cien años.

El siglo XXI ha significado una transformación en los museos, que ahora se encuentran estrechamente vinculados con los artistas contemporáneos, presentando exhibiciones que generen puentes entre pasado y presente. De ahí la importancia de tener en el marco del Centenario del Museo de Guadalupe la exposición temporal *Génesis: In principio. Una mirada contemporánea*, que propone una reinterpretación del primer libro de las Sagradas Escrituras a partir de la mirada de sesenta y dos artistas contemporáneos zacatecanos y de otras latitudes.

En el marco del Centenario del espacio museístico, esta suma de esfuerzos entre varias instituciones y personas se verá materializada en esta original exhibición que provocará un diálogo estético entre el arte contemporáneo y algunas piezas de arte virreinal del acervo del Museo de Guadalupe.

MUSEO DE GUADALUPE

Las obras de arte exteriorizan la particular forma de ver el mundo de su autor, expresan el periodo cultural en el que éste vive, son un espejo de la realidad. En el arte barroco la Iglesia convocaba a los artistas más connotados para que plasmaran en lienzos, en esculturas o en fachadas arquitectónicas: la vida de los santos, de la Virgen María y de su Hijo, quienes fungían como modelos a seguir para los habitantes de aquella época. Así también representaban en distintas técnicas pasajes bíblicos tanto del Antiguo, como del Nuevo Testamento.

El objetivo del arte se ha transformado a lo largo de estos últimos tres siglos y desde el arte moderno. Su misión dejó de ser únicamente la de decorar muros civiles o religiosos que en ocasiones sólo transmitían un mensaje evangélico. Entre otros significados, ahora el arte es una expresión espiritual de la realidad, mostrada a partir de la perspectiva del artista. De ahí la importancia de este proyecto inspirado en un diálogo entre el arte novohispano religioso, el Génesis y el arte contemporáneo. Resultado de este conversatorio estético entre épocas, ha sido una innovadora exposición que por primera vez se realiza en México en el marco del centenario del Museo de Guadalupe.

Según el relato del Génesis, después de dar origen al mundo, en el día seis Dios creó a su imagen y semejanza al primer hombre y a la primera mujer para que gozaran de las delicias del Paraíso. Un día, inducidos por el demonio y por su propia voluntad, rompieron su relación

con Dios por desear ser como Él y en un acto de soberbia y desobediencia, comieron del fruto prohibido. Como consecuencia de esta grave falta llamada por la teología de la Iglesia el "pecado original", a partir de ese momento, Adán y Eva fueron arrojados del Paraíso condenados a padecer y morir. Después de vivir el sufrimiento en la Tierra, al final del Libro del Génesis, los descendientes de Adán y Eva en un mensaje esperanzador, volvieron a establecer una alianza con Dios.

Es así que, dándole un gran peso al relato, en este caso a partir de los versículos del Génesis entregados a cada artista, las obras que componen la exposición *Génesis: in principio* quedan profundamente conectadas entre sí, convirtiéndose todas ellas en propuestas alegóricas y metafóricas. Los sesenta y dos participantes han puesto sobre la mesa un pasado bíblico para resignificarlo en otra cosa, sirviéndose de cualquier técnica o corriente en un estrecho o infinito espacio de cuarenta por cuarenta centímetros. Así también la exposición, y por lo tanto el catálogo, han sido divididos en tres núcleos temáticos: Creación, De-creación y Recreación. El arte contemporáneo reúne una compleja mezcla de historia y objetos históricos reconsiderados, reinterpretados y liberados de formalidades estéticas en donde todo está permitido. De pronto parecen ser desordenados o eclécticos, sin embargo, los sesenta y dos artistas se han dado a la tarea de alimentarse metafóricamente del pasado bíblico para transfigurarlos en otra cosa mezclada y yuxtapuesta.

VIOLETA TAVIZÓN (Curadora)

2, 10-14 *“Un río nacía en Edén para regar el jardín, y desde allí se dividía formando cuatro brazos. El nombre del primero es Pisón, que rodea todo el país de Javilá, donde hay oro. El oro de aquel país es puro, allí hay también bedelio y piedra de ónice. El nombre del segundo río es Guijón, que rodea todo el país de Etiopía. El nombre del tercer río es Tigris, que recorre el oriente de Asiria. Y el cuarto río es el Éufrates”.*



25

14. Nicola Parente

LA GÉNESIS DE LA VIDA | Acrílico, tinta y carboncillo sobre madera | Houston, Texas, 2017